


Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный университет
путей сообщения»
(ДВГУПС)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Лицея ДВГУПС
Протокол № 7
от «30» август 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея ДВГУПС
 / Т. И. Хорошилова/
«30» август 2021 г.

**Приложение к ООП СОО
Рабочая программа
по литературе**

Составители:
Толмачева Е.В.,
Хорошилова Т.И.

Аннотация

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями, внесенными приказом от 31.12.2015 №1578, от №29.06 2017 №613), примерной Основной образовательной программы среднего общего образования, регламента ДВГУПС Р 02-25-21. «Разработка рабочих программ учебных дисциплин по программам среднего общего образования. Общие требования.», рабочей программы воспитания Лицея.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1; «Русское слово». (1.1.3.1.2.1.1).

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. Ч. 2; «Русское слово». (1.1.3.1.2.1.1).

- С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. Ч. 1; «Русское слово». (1.1.3.1.2.1.2).

- С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. Ч. 1; «Русское слово». (1.1.3.1.2.1.2).

Отличительной особенностью данной программы является увеличение количества часов на повторение, так как обучающиеся приходят в Лицей с разной степенью подготовленности.

Предмет «литература» относится к обязательной части учебного плана и к предметной области «Русский язык и литература».

Срок реализации программы: 2 года, 3 часа в неделю, базовый уровень. Рабочая программа подлежит хранению в течение всего периода ее реализации.

Цели и задачи программы

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории

литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные **задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Формы учебных занятий

Основной формой обучения является урок. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний. На уроке ознакомления с новым материалом можно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, беседа, конференция. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, работа в команде постоянного и сменного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока - зачёта, контрольной работы, собеседования, викторины, игры и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, от уровня подготовленности обучающихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Особенности организации урока литературы в Лицее ДВГУПС: включение в урок эстетических пятиминуток; выполнение обучающимися мини-проектов, защита мини-проектов, организация контроля за чтением (тесты), изучение курса теоретических основ художественного текста.

Реализация воспитательного потенциала урока заключается в следующем:

- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения;
- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация помощи неуспевающим одноклассникам, дающей обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка деятельности обучающихся в рамках реализации ими мини-проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

На уроках у обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы.

Применяемые образовательные технологии

Выбор технологий, используемых для реализации программы зависит от учителя, состава класса и типа урока. Основными технологиями являются:

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ):

- обеспечение свободного доступа обучающихся к источникам информации (содержание которых не противоречит правовым и общественным нормам);

- формирование информационной поддержки образовательной среды;

- внедрение современных систем управления процессом обучения (ведение электронных журналов, поддержание обратной связи с законными представителями обучающихся);

- обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции, программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы и т.д.

- интерактивный формат занятий, который способствует эффективному закреплению тем урока.

Технология формирования критического мышления:

- используются приемы сравнения, систематизации, анализа, обобщения;

- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;

- самостоятельная работа с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт.

Здоровьесберегающая технология

- строгое соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности;

- систематическое создание ситуаций успеха, проведение рефлексии для поступательного снижения уровня стресса;

- создание благоприятного психологического климата в коллективе;

- проведение физкультминуток.

Модульная технология:

- разделение предметного содержания на блоки, по крупным подразделам (темам).

Дистанционные образовательные технологии:

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии.

Виды и формы контроля

Контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения обучающимися учебного предмета «литература» во время заня-

тий, включая занятия, организуемые с использованием дистанционных технологий и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения. В связи с этим, выделяют: предварительный, текущий, тематический, периодический и итоговый контроль.

Формы контроля: теоретический диктант, сочинение, тест, практическая работа, устный ответ, доклад, самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, мониторинг, диагностическая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме учета текущих образовательных результатов.

Единые требования к формам, периодичности и порядку контроля успеваемости обучающихся по программам среднего общего образования регламентируется стандартом ДВГУПС СТ-02-23-17 «О формах, периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в Лицее ДВГУПС».

Планируемые предметные результаты освоения курса

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области; — осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание при-

надлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);

— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности; — анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
— об историко-культурном подходе в литературоведении;
— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предмет «Литература» прежде всего способствует личностному развитию обучающегося, обеспечивает «культурную самоидентификацию школьника, способствует «пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус. Формирование коммуникативных УУД обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. «Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» способствует формированию познавательных УУД.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных** результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение **личностных** результатов, включающих:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гу-

манистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной:

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно—исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)

Содержание учебного предмета «Литература»

(10 класс)

Введение «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные

и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой половине XIX века.

Теория литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в XIX веке. Исторический подход к изучению жизни и творчества писателя. Образная основа художественного произведения. Единство формы и содержания.

Литература и журналистика 1860-1880-х годов.

От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Славянофилы. Западники. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Традиции и новаторство в русской литературе. Литературный процесс, литературная критика.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А.Н. Островский. «Драматург на все времена»

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Теория литературы. Социально—бытовая психологическая драма. Социально—бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка. Драма, конфликт, второстепенные и внесценические персонажи. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Иван Александрович Гончаров.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Образ Захара и его роль в харак-

теристике «обломовщины». Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Социальная и нравственная проблематика романа. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно-бытовой план) Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Психологический портрет, художественные детали Литературная критика. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов.

Роман «**Отцы и дети**». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Любовная линия и её место в общей проблематике романа. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Теория литературы. Социальный, идеологический, полемический роман. Принцип «тайной психологии». Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные

стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

А.А. Фет. Личность, судьба и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства». Лирическая исповедальность.

А. К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

Теория литературы. Антитеза, оксюморон. Историческая песнь, баллада.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. **Повесть «Очарованный странник»** и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Теория литературы Жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос. Роман-хроника, хронотоп. Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, абсурд.

Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».

Роман **«Преступление и наказание»**. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия, роль эпилога. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Детективный жанр, психологический сюжет. Экспозиция, герой-идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета.

Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир»— вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Философские, нравственные и эстетические иска-

ния Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Персонаж, характер, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. «Диалектика души». Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «**Вишневый сад**». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Художественная деталь, конфликт, автор-повествователь, рассказчик, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Символ. Подтекст («подводное течение»).

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.

(11 класс)

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических

традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве А.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала 20 века.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.», «В горах», «Полдень» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Цикл «Темные аллеи». Сюжетная формула рассказов. Рассказы: «Убийца», «Роман горбуна», «Волки», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Теория литературы. Лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. Горький. Судьба и творчество. Ранние рассказы писателя. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко-го» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Теория литературы. Романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды.

Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Свообразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Теория литературы. Очерковая проза, символическая деталь.

Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона,

К. Фофанова, К. Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младо-символисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.).

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я ненавижу человечество...», «Снежинка», «Зачем?» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К. Бальмонта.

Теория литературы. Звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

А.А. Блок. Личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Философская идея Вечной Женственности. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Теория литературы. Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

И.Ф. Анненский. Особенности художественного мира. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и

акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилёв. Ранняя лирика поэта. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Теория литературы. Неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Теория литературы. Исповедальность лирического произведения, микроцикл.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Теория литературы. Поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Произведения отечественной сатиры. Творчество Н. Тэффи, Саши Чёрного, А. Аверченко и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «О дряни», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Теория литературы. Образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

С.А. Есенин. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «Зелёная причёска», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна

Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина.

Теория литературы. Имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Литературный процесс 30-х и 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаев, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Г. Адамовича.

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.

Донские рассказы: «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Смысл название и эпиграфов романа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вне-временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Теория литературы. Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман: «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». История Мастера и Маргариты. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Теория литературы. Исторический пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Теория литературы. Метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Очерк. Рассказы: «Семья Иванова», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Теория литературы. Индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны - А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др. Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутник» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти» «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уро-

ков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Теория литературы. Лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова, Д. Самойлова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения.

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Проза Ю Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Астафьева.

«Деревенская и городская проза» 50-80-х годов.

Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора,

А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин. Биография и творчество.

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Теория литературы. Пародийность художественного языка.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Теория литературы. «Тихая» лирика, напевный стих.

В.П. Астафьев. Биография и творчество. Повесть «Последний поклон», «Пастух и пастушка», рассказ «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В. Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Теория литературы. Натурфилософская проза, новеллистический цикл.

В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина. Теория литературы. «Деревенская проза», трагическое пространство.

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А. Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Теория литературы. Двухединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва - Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. Эссе. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

Виды деятельности обучающихся:

1. Обсуждение и оценивание поступков героев литературных произведений.
2. Анализ рассказа, стиха, эпизода по вопросам учителя. Выявление связей отдельных частей текста с темой или основной мыслью.
3. Подготовка сообщений, эстетических пятиминутки, обсуждение творческой работы с последующей защитой перед классом.
4. Составление разных видов планов письменного текста (в т. ч. тезисных).
5. Комментированное чтение.
6. Выполнение заданий исследовательского характера.

7. Сравнивает разные точки зрения; принимает мнение (точку зрения), доказательство собеседника.

8. Формулирует и высказывает собственное мнение и позицию. Отстаивает собственную точку зрения.

9. Обоснование собственной точки зрения. Соотношение разных мнений, выявление их оснований.

Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания, для формирования у обучающихся навыков сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы.

№	Тема урока	Кол-во часов
10 класс		
Повторение курса основной школы (10 часов)		
1-2	Особенности развития древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как важнейший литературный памятник.	2
3-4	Обзор литературы XVII-XVIII вв. Преемственность литературных эпох. Литературный семинар.	1
5-6	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	2
7-8	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.	2
9	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	2
10	Стартовая диагностика.	1
Введение «Прекрасное начало...» (3 часа)		
11	Русская литература и русская история на рубеже веков. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Литературный семинар.	1
12	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в XIX веке. Урок в музее.	2
Литература и журналистика 1860-1880-х годов (2 часа)		
13	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.	1
14	Традиции и новаторство в русской литературе. Литературный процесс, литературная критика.	1
Литература второй половины 19 века (82 часа)		
15-16	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	2
17-18	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	2
19	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1
20-21	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	2

22	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
23	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1
24	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	1
25-26	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	2
27	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	1
28	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1
29	Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами.	1
30	Обломов и Штольц. Правда Штольца или правда Обломова?	1
31	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
32	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	1
33-34	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2
35	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	1
36	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
37	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
38	Любовная линия и её место в общей проблематике романа.	1
39	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1
40	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1
41-42	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2
43	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1
44	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
45	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приёмы построения сюжета.	1
46	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-«последышей».	1
47	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.	1
48	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.	1
49-50	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2
51	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1
52	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовной лирики.	1

53	А. К. Толстой — человек и поэт. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики.	1
54	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
55	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
56-57	Повесть «Очарованный странник». Сюжет по весте, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	2
58	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1
59	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
60	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
61	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.	1
62	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1
63-64	Выборочный анализ глав романа «История одного города».	2
65	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1
66-67	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	2
68-69	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	2
70-71	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	2
72	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. Литературный семинар.	1
73-74	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2
75	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
76	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1
77-78	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	2
79-80	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
81-82	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	2
83	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдо-патриотизм	1

	«военных трутней».	
84	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1
85	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
86	Образ «дубины народной войны» в романе.	1
87	Философская проблематика романа. Литературный семинар.	1
	Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	0
88	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1
89	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	1
90	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1
91-92	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	2
93	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
	Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.	0
94	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы.	1
95-96	Значение классики в наши дни. Литературный семинар.	2
Повторение (5 часов)		
97-102	Повторение и обобщение изученного материала за курс 10 класса.	5
11 класс		
Русская литература начала 20 века (26 часов)		
103	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века.	1
104	Литература и журналистика.	1
105	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	1
106	М. Горький: судьба и творчество.	1
107	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1
108	Анализ пьесы М. Горького «На дне» Система образов драмы.	1
109	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1
110	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.	1
111	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»	1

	любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	
112	Серебряный век поэзии	1
113	Символизм и русские поэты символисты.	1
114	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1
115	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1
116	Анализ поэмы «Двенадцать».	1
117	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	1
118	Биография Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	1
119	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой.	1
120-121	Анализ поэмы «Реквием»	2
122	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	2
123-124	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	2
125-126	Урок в музее.	2
127	Письменная работа по русской литературе 20 века.	1
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (14 часов)		
128-129	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Литературный семинар.	2
130	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	1
131	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
132	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
133	Любовная лирика В. Маяковского.	1
134	Сатирические произведения В. Маяковского.	1
135-136	Сочинение по творчеству В. Маяковского.	2
137-138	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	2
139	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	1
140	Тема Родины и ее судьбы в лирике С.А. Есенина.	1
141	Поздняя лирика С.А. Есенина.	1
	Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина.	0
Литературный процесс 30-40-х годов (24 часа)		
142	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. Литературный семинар.	1
143	Знакомство с лирикой О.Э. Мандельштама.	1
144	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор.	1
145	М.А. Шолохов: жизнь и творческий путь.	1
146	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	1
147	Судьба и характер Григория Мелехова.	1
148	Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1
149	Идея дома и святости семейного очага. Финал романа.	1

150	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
151	Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1
152-153	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приём сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	2
154	История Мастера и Маргариты. неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
155-156	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Литературный семинар.	2
157	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1
	Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	0
158	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества.	1
159	Лирика Б. Пастернака.	1
160-161	Обзор романа «Доктор Живаго».	2
162	Жизнь и творчество А. Платонова.	1
163	Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1
164	Повесть «Котлован»- реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
165	Письменная работа по литературе 1930-1940 годов.	1
Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)		
166	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор). Литературный семинар.	1
167	Обзор поэмы «Василий Теркин».	1
168	Анализ стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном – единственном завете...»	1
169	К. Симонов. Жизнь и творчество.	1
170	«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой.	1
171	«В окопах Сталинграда». В. Некрасов.	1
Литературный процесс 50-80-х годов (23 часа)		
172-173	Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	2
174-177	«Оттепель» 1953-1964 годов –рождение нового типа литературного движения. «Поэтическая оттепель».	4
178-179	«Окопный реализм» писателей– фронтовиков 1960- 1970 -х годов.	2
180-181	«Деревенская» и «городская» проза1950-1980-х годов.	2
182-186	Историческая романистика 1960- 1980-х годов, авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	5
187	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор.	1
188	Поэзия Н.М. Рубцова. Обзор.	1

189	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.	1
190	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	1
191	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Отражение лагерных университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
192-193	«Гулаг – пять страшных букв». Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг».	2
194	Письменная работа по творчеству Астафьева, Распутина, Солженицына.	1
Новейшая литература (8 часов)		
195	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века.	1
196	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1
197	Чингиза Айтматов. Знакомство с биографией и творчеством.	1
198-200	Поэзия И.А. Бродского.	3
201	Письменная работа по творчеству поэтов и писателей новейшей литературы 20-21 веков.	1
202-203	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2
204	Повторение курса литературы. Литературный семинар.	1