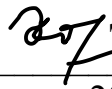


Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный университет
путей сообщения» (ДВГУПС)

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

Педагогическим советом
Лицея ДВГУПС
Протокол № 9
от « 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

 Директор Лицея ДВГУПС
/ Т. И. Хорошилова/
« 28 » августа 2023 г.

**Приложение к ООП СОО
Рабочая программа
по литературе**

Составитель:
Толмачева Е.В.

Аннотация

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями, внесенными приказом от 31.12.2015 №1578, от №29.06 2017 №613), примерной Основной образовательной программы среднего общего образования.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература. 10 класс. Базовый уровень. «Русское слово», 2020;

- С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11.класс. Базовый уровень. «Русское слово», 2020;

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса Лицея ДВГУПС (базовый уровень) составлена на основе:

-ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)

- Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. Автор-составитель Л.Н. Гороховская. 2020

- Рабочая программа к учебнику С. А. Зинина, В. А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. Автор-составитель Л.Н. Гороховская. 2020

Отличительной особенностью данной программы является увеличение количества часов на повторение, так как обучающиеся приходят в Лицей с разной степенью подготовленности.

Предмет «литература» относится к обязательной части учебного плана и входит в предметную область «Русский язык и литература».

Срок реализации программы: 2 года, 3 часа в неделю, базовый уровень.

Рабочая программа подлежит хранению в течение всего периода ее реализации.

Цели и задачи программы

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Цель и задачи программы: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Формы учебных занятий

Основной формой обучения является урок. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний. На уроке ознакомления с новым материалом можно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, беседа, конференция. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, работа в команде постоянного и сменного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока - зачёта, контрольной работы, собеседования, викторины, игры и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, от уровня подготовленности обучающихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Особенности организации урока литературы в Лицее ДВГУПС: включение в урок эстетических пятиминуток; выполнение обучающимися мини-проектов, защита мини-проектов, организация контроля за чтением (тесты), изучение курса теоретических основ художественного текста.

Реализация воспитательного потенциала урока заключается в следующем:

- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения;
- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация помощи неуспевающим одноклассникам, дающей обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка деятельности обучающихся в рамках реализации ими мини-проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

На уроках у обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы.

Применяемые образовательные технологии

Выбор технологий, используемых для реализации программы зависит от учителя, состава класса и типа урока. Основными технологиями являются:

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ):

-обеспечение свободного доступа обучающихся к источникам информации (содержание которых не противоречит правовым и общественным нормам);

-формирование информационной поддержки образовательной среды;

-внедрение современных систем управления процессом обучения (ведение электронных журналов, поддержание обратной связи с законными представителями обучающихся);

-обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции, программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы и т.д.

-интерактивный формат занятий, который способствует эффективному закреплению тем урока.

Технология формирования критического мышления:

-используются приемы сравнения, систематизации, анализа, обобщения;

-проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;

-самостоятельная работа с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт.

Здоровьесберегающая технология

-строгое соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности;

-систематическое создание ситуаций успеха, проведение рефлексии для постепенного снижения уровня стресса;

-создание благоприятного психологического климата в коллективе;

-проведение физкультурминут.

Модульная технология:

-разделение предметного содержания на блоки, по крупным подразделам (темам).

Дистанционные образовательные технологии:

-взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии.

Виды и формы контроля

Контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения обучающимися учебного предмета «литература» во время занятий, включая занятия, организуемые с использованием дистанционных технологий и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения. В связи с этим, выделяют: предварительный, текущий, тематический, периодический и итоговый контроль.

Формы контроля: теоретический диктант, сочинение, тест, практическая работа, устный ответ, доклад, самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, мониторинг, диагностическая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме учета текущих образовательных результатов.

Единые требования к формам, периодичности и порядку контроля успеваемости обучающихся по программам среднего общего образования регламентируется стандартом ДВГУПС СТ-02-23-17 «О формах, периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в Лицее ДВГУПС».

Содержание учебного предмета

Повторение.

Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве" Художественные открытия литературы XV- XVIII вв. Обзор. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Литература 19 века

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой половине XIX века.

Образная основа художественного произведения. Единство формы и содержания.

Теория литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Традиции и новаторство в русской литературе. Литературный процесс, литературная критика. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства». Лирическая исповедальность. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Социально—бытовая психологическая драма. Социально—бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка. Драма, конфликт, второстепенные и внесценические персонажи. Социальный, идеологический, полемический роман. Принцип «тайной психологии». Стихотворения в прозе. Понятие о народности искусства. Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив. Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Персонаж, характер, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Художественная деталь, конфликт, автор-повествователь, рассказчик, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Символ. Подтекст («подводное течение»). Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Писатели-реалисты начала 20 века. Лирическая проза, приемы словесной живописи. Романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме. Очерковая проза, символическая деталь. Звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха. Неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. Имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма. Метафорический ряд, лирико-религиозная проза. Лирико-патриотический пафос, лирический эпос. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Виды деятельности обучающихся:

1. Беседа о прочитанных произведениях.
2. Анализ рассказа, стиха, эпизода по вопросам учителя.

3. Подготовка сообщений, эстетических пятиминуток, обсуждение творческой работы с последующей защитой перед классом.
4. Сочинение по творчеству писателей.
5. Комментированное чтение.
6. Обсуждение проектной работы с целью подготовки к анализу произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе

И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания, для формирования у обучающихся навыков сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы.

№	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
10 класс		
Повторение (5 часов)		
1	Введение. Вхождение в предмет. Литература как искусство слова.	1
2	Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве" Художественные открытия литературы XV- XVIII вв.	1
3	Защита творческих мини-проектов.	1
4	Обзор. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1
5	Сочинение.	1
Литература 19 века (97 часов)		
6	Россия в I пол. XIX в.	1
7-8	Художественный мир русской литературы I пол. XIX в. Обзор. "Допушкинский" период. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Зарождение реализма.	2
9	А.С. Пушкин. Судьба поэта.	1
10	А.С. Пушкин. Лирика. Основные темы. Философская лирика.	1
11	А.С. Пушкин "Медный всадник". Развитие реализма в поэме.	1
12	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Проблема несправедливой власти. Власть и народ.	1

13	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Роман в стихах как отражение эпохи.	1
14	Сочинение.	1
15	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы поэзии. Философские мотивы. Тема одиночества.	1
16	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе.	1
17	М.Ю. Лермонтов Проблема героя времени в русской литературе.	1
18	Сочинение.	1
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Проблема "маленького человека" в русской литературе.	1
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Обзор.	2
21	Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Творческий практикум.	1
22	Контрольная работа за курс литературы I пол XIX в.	1
23	Художественные открытия русской литературы II пол. XIX в.	1
24	Художественные открытия II пол. XIX в.	1
25-26	Особенности литературного процесса. Развитие реализма.	2
27	А.Н. Островский. Театр до Островского. Новаторство писателя. Новая русская драма. Театр Островского. Особенности новой реалистической пьесы.	1
28	А.Н. Островский. Драма "Бесприданница". История создания.	1
29	А.Н. Островский. Образ Ларисы Огудаловой. Судьба русской женщины. Автор и героиня.	1
30	А.Н. Островский. Поэтика пьесы.	1
31	А.Н. Островский. Экранизация пьесы А.Н. Островского. Другие произведения писателя.	1
32	И.А. Гончаров "Обломов". История создания и особенности композиции романа.	1
33	И.А. Гончаров "Обломов". Анализ образа главного героя.	1
34	И.А. Гончаров. Роль "Сна Обломова". Анализ эпизода.	1
35	И.А. Гончаров. Штольц. Ольга Ильинская.	1
36	И.А. Гончаров "Обломовщина" Работа с критической статьёй.	1
37	Сочинение или творческий мини-проект.	1
38	И.С. Тургенев. История жизни писателя.	1
39	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Стихотворения в прозе. Романы писателя. Обзор.	1
40	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" Творческая история романа. Отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	1
41	И.С. Тургенев. Сюжет, композиция, проблематика.	1
42	И.С. Тургенев. Образ Базарова.	1
43	И.С. Тургенев. Анализ эпизода.	1
44	И.С. Тургенев. Смысл финала. Авторская позиция. Poleмика. Д.И. Писарев. "Базаров". Семинар.	1

45	Сочинение.	1
46	М.Е. Салтыков-Щедрин. История жизни и творчества.	1
47	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" Обзор. Сказки (по выбору).	1
48	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман "Господа Головлёвы". Семейная хроника. Анализ романа. Образы.	2
49	М.Е. Салтыков-Щедрин. Семейные ценности. "Завещание" писателя. Творческий мини-проект.	1
50	Н.Г. Чернышевский. Судьба писателя. Особенности его мировоззрения.	1
51	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" Обзор. "Новые люди" в романе.	1
52	Направления развития русской поэзии во 2 пол. XIX в.	1
53	Направления развития русской поэзии во 2 пол. XIX в.	1
54	Н.А. Некрасов. Художественный мир поэта. Лирика. "Последние песни".	1
55	Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо" Анализ поэмы.	1
56	Н.А. Некрасов. Анализ поэмы. Жанровое своеобразие. Язык некрасовской поэзии.	1
57	Н.А. Некрасов. Семинар.	1
58	Ф.И. Тютчев Основные темы тютчевской лирики.	1
59	А.А. Фет. Художественное своеобразие поэзии А. Фета.	1
60	А.К. Толстой. Свообразие художественного мира поэта.	1
61	Проблема героя в русской литературе.	1
62	Н.С. Лесков. "Очарованный странник" Анализ повести. Особенности сюжета. Смысл повести.	1
63	Н.С. Лесков. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
64	Обзор европейской литературы II пол. XIX в.	1
65	Оноре де Бальзак. "Человеческая комедия".	1
66	Стендаль. Роман "Красное и чёрное".	1
67	Уильям Теккерей "Ярмарка тщеславия".	1
68	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Художественный мир писателя.	1
69	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание" Творческая история. Сюжет.	1
70	Ф.М. Достоевский. Анализ романа. Теория Раскольникова.	1
71	Ф.М. Достоевский. Анализ романа. Двойники Раскольникова.	1
72	Ф.М. Достоевский. Анализ романа. Сонечка Мармеладова. Анализ эпизода.	1
73	Ф.М. Достоевский. Анализ романа. Проблемы "униженных и оскорблённых"	1
74	Ф.М. Достоевский. Анализ романа. Сны героя. Роль художественной детали.	1
75	Ф.М. Достоевский. Романы писателя. (по выбору).	1

76	Ф.М. Достоевский. Творческий мини-проект.	1
77	Сочинение.	1
78	Л.Н. Толстой. Судьба писателя.	1
79	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир" " История создания. Смысл названия. Антитеза в романе. Москва и Петербург.	1
80	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир». «Мысль семейная" в романе. Ростовы, Болконские, Курагины.	1
81	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". "Мысль народная" в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1
82	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Народ в романе.	1
83	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир" Главный герой. Андрей Болконский.	1
84	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Главный герой. Наташа Ростова.	1
85	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Главный герой. Пьер Безухов.	1
86	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Война в романе. Авторская позиция.	1
87	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир" Роль личности в истории. Наполеон и Кутузов.	1
88	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир». Авторские приёмы.	1
89	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". "Диалектика души". Психологизм романа.	1
90	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Пейзаж, портрет, художественная деталь в романе.	1
91	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Анализ эпизода.	1
92	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир". Нравственный идеал писателя. Духовные искания героев писателя.	1
93	Л.Н. Толстой. Роман "Война и мир" Правда в романе. Изображение Бородинского сражения. Образы вымышленные и исторические.	1
94-95	Семинар.	2
96-102	Повторение курса литературы за 10 класс	6
11 класс		
Русская литература 19 века. Повторение и обобщение курса 10 класса (10 часов)		
103-104	Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы.	2
105-106	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	2
107	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе «Вишневый сад». Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	2
108-109	Урок в театре.	2
110	Лирика. Эпос. Драма. На примере произведений 19 века.	1
111	Нравственные уроки литературы 19 века.	1

112	Стартовая диагностика.	1
Русская литература начала 20 века (20 часов)		
113	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века.	1
114	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	2
115	М. Горький: судьба и творчество.	1
116-117	Анализ пьесы М. Горького «На дне» Система образов драмы.	2
118	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	1
120	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.	1
121	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1
122-123	Серебряный век. Урок в музее.	2
124-125	Символизм и русские поэты символисты.	2
126	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока.	1
127	Биография Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	1
128-129	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой.	2
130-131	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	2
132	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1
	Домашнее сочинение по теме «Серебряный век».	0
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (10 часов)		
133-134	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	2
135	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	1
136	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
137	Любовная лирика В. Маяковского.	1
138	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.	1
139-140	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	2
141-142	Человек, природа, Родина в лирике С.А. Есенина.	2
	Домашнее сочинение по теме «Литература и революция»	0
Литературный процесс 30-40-х годов (22 часа)		
143	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	1
144	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор.	1
145	М.А. Шолохов: жизнь и творческий путь.	1
146-147	Обзор романа «Поднятая целина».	2
148-149	«Тихий Дон». Судьба и характер Григория Мелехова.	2

150-151	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	2
152	Письменная работа по творчеству М. Шолохова.	1
153-154	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	2
155	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
156	Творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1
157-158	Москва и москвичи. «Люди как люди». Воланд и его свита.	2
159-160	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приём сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	2
161	История Мастера и Маргариты. «Свободен! Свободен!»	1
162	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1
	Домашнее сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	0
Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)		
165	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. (обзор)	1
167	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. (обзор)	1
168	Литература периода Великой Отечественной войны. Драматургия. (обзор)	1
Литературный процесс 50-80-х годов (23 часа)		
169-170	Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	2
171-173	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. «Поэтическая оттепель».	3
174-175	«Окопный реализм» писателей– фронтовиков 1960- 1970 -х годов.	2
176-177	«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	2
178-181	Историческая романистика 1960- 1980-х годов, авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	4
182	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор.	1
183	Поэзия Н.М. Рубцова. Обзор.	1
184	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.	1
185	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	1
186	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Отражение лагерных университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
187-188	«Гулаг – пять страшных букв». Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг».	2
	Домашнее сочинение по творчеству А. Солженицына.	0
Новейшая литература (9 часов)		
189-190	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века.	2

191	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1
192	Чингиз Айтматов. Знакомство с биографией и творчеством.	1
193-194	Поэзия И.А. Бродского.	2
195-196	Сочинение по произведениям новейшей литературы (по выбору обучающихся)	2
197-204	Повторение курса литературы 19-20 веков (8 часов)	